|  |  |
| --- | --- |
| **BỘ MÔN: VĂN**  **KHỐI LỚP: 12**  **TUẦN: 12/HK1 (từ 22/11/2021 đến 27/11/2021)** |  |

**TRƯỜNG THPT PHÚ NHUẬN**

**PHIẾU HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC**

**I.Nhiệm vụ tự học, nguồn tài liệu cần tham khảo:**

1. Nội dung 1**:Đàn ghi ta của Lor-ca ( Thanh Thảo)**

2. Nội dung 2**: Bác ơi ( Tố Hữu)**

3. Nội dung 3: **Tự do (P. Ê-Luy- A)**

\* Nguồn tài liệu cần có: SGK tập 1(tr. 163) hoặc SGK điện tử

**II.Kiến thức cần ghi nhớ:**

**Nội dung 1: Đàn ghi ta của Lor-ca ( Thanh Thảo)**

1. **HS cần đạt được:**

**1. Về kĩ năng**

- Đọc- hiểu thơ trữ tình theo đặc trưng thể loại.

- Làm quen với cách biểu đạt mang đậm dấu ấn của trường phái siêu thực

**2. Về thái độ**

-Biết nhận thức được ý nghĩa của thơ hiện đại Việt Nam trong lịch sử văn học dân tộc

-Biết trân quý những giá trị văn hóa truyền thống mà thơ hiện đại sau 1975 đem lại

-Có ý thức tìm tòi về thể loại, từ ngữ, hình ảnh trong thơ hiện đại Việt Nam .sau 1975

**3 . Định hướng góp phần hình thành năng lực**

- Năng lực thu thập thông tin liên quan thơ hiện đại Việt Nam sau 1975

- Năng lực đọc – hiểu các tác phẩm thơ hiện đại Việt Nam từ sau 1975

- Năng lực phân tích, so sánh đặc điểm của thơ hiện đại Việt Nam từ sau 1975 so với các giai đoạn trước đó; so sánh thơ siêu thực Việt Nam với thơ siêu thực nước ngoài.

- Năng lực tạo lập văn bản nghị luận.

**B. Chuẩn bị của học sinh**

-Đọc trước ngữ liệu trong SGK để trả lời câu hỏi tìm hiểu bài

-Các sản phẩm thực hiện nhiệm vụ học tập ở nhà (do giáo viên giao từ tiết trước)

-Đồ dùng học tập

**C. Kiến thức cần nắm vững:**

|  |
| --- |
| ***I- Tìm hiểu chung:***  **1- Tác giả:**  - Thanh Thảo là một trong những gương mặt tiêu biểu cho các nhà thơ trưởng thành trong k/c chống Mĩ.  - Ngòi bút hướng nội giàu suy tư, trăn trở về cuộc sống của nhân dân, đất nước và thời đại; luôn tìm tòi những hình thức biểu đạt mới.  **2- Tác phẩm:**  - In trong tập ***“Khối vuông ru bích”***- 1985, là một trong những sáng tác tiêu biểu cho kiểu tư duy thơ tượng trưng.  - Đàn ghi ta (Tây Ban Cầm) có 6 dây, một nhạc cụ truyền thống của Tây Ban Nha.  - Lor-ca (1898 - 1936): nhà thơ thiên tài của TBN, người có khát vọng tự do và cách tân nghệ thuật mãnh liệt, bị chính quyền phản động thân phát xít bắt giam và giết hại. |
| ***II- Đọc- hiểu văn bản:***  **1. Hình tượng Lor-ca qua cảm nhận của nhà thơ**  **a. Người nghệ sĩ tự do với khát vọng cách tân nghệ thuật:**  \* Với những hình ảnh tượng trưng:  - Tiếng đàn bọt nước.  - Áo choàng đỏ gắt -> gợi không gian đậm chất văn hoá Tây Ban Nha.  + Khát vọng dân chủ của công dân Lor-ca >< nền chính trị độc tài TBN.  + Khát vọng cách tân nghệ thuật >< nền nghệ thuật già nua TBN.  - Li-la li-la li-la.  - Vầng trăng chếnh choáng.  - Trên yên ngựa mỏi mòn.  -> Người nghệ sĩ - chiến sĩ tự do và cô đơn trong cuộc chiến đấu chống lại chế độ độc tài.  -> Hình ảnh Lor-ca được giới thiệu chỉ bằng vài nét chấm phá -> ảnh hưởng của trường phái ấn tượng.  **b- Cái chết bất ngờ với Lor-ca:**  - Lor-ca bị bắt và hành hình:  + Áo choàng bê bết đỏ.  + Lor-ca bị điệu về bãi bắn.  + Chàng đi như người mộng du.  -> Lor-ca đến với cái chết một cách hiên ngang và bình thản.  - Hình ảnh tượng trưng diễn tả nỗi lòng của Lor-ca:  => Hình ảnh Lor-ca với cái chết bất ngờ, oan khuất, bi phẫn bởi những thế lực tàn ác.  - Nghệ thuật khắc họa tiếng đàn:  + Phép điệp: “tiếng ghi ta” và nâng cấp độ âm thanh bằng những thanh T gieo vào tiếng cuối.  + Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác qua hệ thống âm thanh (ghi ta) vỡ ra thành màu sắc (nâu, xanh) thành hình khối (tròn bọt nước vỡ tan) thành hình ảnh động (ròng ròng máu chảy).  => Tiếng đàn là nỗi lòng, là tình yêu đối với cái đẹp của Lor-ca. Cái chết đã biến Lor-ca thành hình tượng bất tử, là lời tuyên chiến mạnh mẽ của người nghệ sĩ chân chính trong môi trường bạo lực thống trị.  **2- Tâm trạng của tác giả:**  - Đồng cảm với nguyện vọng của Lor-ca (Qua lời di chúc của Lor-ca)  - Câu thơ:*“không ai chôn cất tiếng đàn, tiếng đàn như* *cỏ mọc hoang*”:  -> Nghệ thuật thành thứ cỏ mọc hoang - Cái đẹp không thể huỷ diệt, sẽ sống truyền lan giản dị mà kiên cường.  - Trân trọng Lor-ca và đã hoàn thành tâm nguyện của ông: để Lor-ca thực sự được giải thoát:  + *Lor-ca bơi sang ngang.*  *+ ném lá bùa.*  *+ ném trái tim vào xoáy nước, vào cõi lặng yên*  -> đều mang ý nghĩa tượng trưng cho sự giã từ và giải thoát, chia tay thực sự với những ràng buộc và hệ luỵ trần gian.  => Cái chết không thể tiêu diệt được tâm hồn và những sáng tạo nghệ thuật của Lor- ca. Nhà cách tân vĩ đại của đất nước TBN đã trở thành bất tử trong chính cuộc giã từ này. |
| **III. Tổng kết:**  **1. Ý nghĩa văn bản:**  ***Ngợi ca vẻ đẹp nhân cách, tâm hồn và tài năng của Lor-ca – nhà thơ, nhà cách tân vĩ đại của văn học Tây Ban Nha và thế giới thế kỉ XX.***  2 **Nghệ thuật:** Thể thơ tự do, không dấu câu, không dấu hiệu mở đầu, kết thúc sử dụng hình ảnh, biểu tượng - siêu thực có sức chứa lớn về nội dung; tạo ra màu sắc Tây Ban Nha rất đậm nét trong bài thơ ; kết hợp hai yếu tố thơ và nhạc. |
| 1. Ý chính của đoạn thơ :  **- Hình ảnh của Lorca, chàng nghệ  sĩ, người chiến sĩ cách mạng có lí tưởng cao đẹp nhưng số phận bất hạnh.**  **- Cái chết đầy bi phẫn của Lor-ca, người nghệ sĩ đấu tranh cho tự do đã bị bọn phát xít Phrăng-cô dẫn ra pháp trường sát hại**  2. Hiệu quả nghệ thuật các từ láy “đơn độc ”, “chếnh choáng”, “mỏi mòn ” trong đoạn thơ : Lor-ca hiện ra như một ca sĩ dân gian cô đơn , một kị sĩ lãng du phóng khoáng yêu tự do nhưng thầm lặng, Anh là người tiên phong trong cuộc đấu tranh cách tân nghệ thuật và khát vọng tự do.  3. Hiệu quả nghệ thuật của phép điệp cấu trúc :“tiếng ghi-ta ” trong đoạn thơ:  Thanh Thảo đã lặp lại 4 lần cụm từ *tiếng ghi ta* thể hiện cảm xúc mãnh liệt và cảm nhận đa chiều của tác giả về cái chết của Lor-ca. Thủ pháp chuyển đổi cảm giác góp phần tạo nên những cảm nhận rất mới, phù hợp với những nỗ lực và khát vọng cách tân của người nghệ sĩ Lor-ca. |
| -Biết chọn những lời phê bình có giá trị.  - Cảm nhận chân thành, cảm xúc. |

**III.Luyện tập:**

*- làm 3 bài tập hướng dẫn học bài trang 166*

*- thuộc phần ghi nhớ trang 166*

*- làm bài tập luyện tập trang 166*

**2. Nội dung 2: Bác ơi ( Tố Hữu)**

**I. Tìm hiểu khái quát:**

**1. Hoàn cảnh ra đời:**

Ngày 02/9/1969, Bác Hồ từ trần, để lại niềm tiếc thương vô hạn cho cả dân tộc Việt Nam. Trong hoàn cảnh ấy, Tố Hữu đã sáng tác bài thơ “Bác ơi”.

***2. Bố cục:*** chia 3 phần:

*- Bốn khổ đầu*: Nỗi đau xót trước sự kiện Bác qua đời.

*- Sáu khổ tiếp*: Hình tượng Bác Hồ.

*- Ba khổ cuối*: Cảm nghĩ khi Bác qua đời.

**II/ Đọc – hiểu văn bản:**

***1) Bốn khổ đầu***: Nỗi đau xót lớn lao trước sự kiện Bác qua đời.

a. Lòng người:

- Xót xa, đau đớn: chạy về, lần theo lối sỏi quen thuộc, bơ vơ đứng nhìn lên thang gác.

- Bàng hoàng không tin vào sự thật: “*Bác đã đi rồi sao Bác ơi*”

b. Cảnh vật:

- Hoang vắng, lạnh lẽo, ngơ ngác (phòng im lặng, chuông không reo, rèm không cuốn, đèn không sáng...)

- Thừa thãi, cô đơn, khi không còn bóng dáng của Người.

c. Không gian thiên nhiên và con người như có sự đồng điệu “ Đời tuôn nước mắt/ trời tuôn mưa”→ Cùng khóc thương trước sự ra đi của Bác.

⇒ Nỗi đau xót lớn lao bao trùm cả thiên nhiên đất trời và lòng người.

***2) Sáu khổ tiếp:*** Hình tượng Bác Hồ.

a. Giàu tình yêu thương đối với mọi người.

b. Giàu đức hy sinh.

c. Lẽ sống giản dị, tự nhiên, khiêm tốn.

⇒ Hình tượng Bác Hồ cao cả, vĩ đại mà giản dị, gần gũi.

***3) Ba khổ cuối***: Cảm nghĩ của mọi người khi Bác ra đi:

a. Bác ra đi để lại sự thương nhớ vô bờ

b. Lý tưởng, con đường cách mạng của Bác sẽ còn mãi soi đường cho con cháu.

c. Yêu Bác→ quyết tâm vươn lên hoàn thành sự nghiệp CM.

⇒ Lời tâm nguyện của cả dân tộc Việt Nam.

**III/ Tổng kết**:

1. Bài thơ là tình cảm ngợi ca Bác, đau xót, tiếc thương khi Bác qua đời. Đó cũng là tấm lòng kính yêu Bác Hồ của Tố Hữu, cũng là của cả dân tộc Việt Nam

2. Bài thơ tiêu biểu cho giọng thơ tâm tình, ngọt ngào, tha thiết của thơ Tố Hữu.

**3. Nội dung 3: Tự do (P. Ê-Luy- A)**

**. Tiểu dẫn**.

**1. Tác giả:**

- Pôn Ê-luy-a (1895-1952) là nhà thơ lớn nước Pháp.

- Từng tham gia trào lưu siêu thực. Trong chiến tranh thế giới lần thứ 2, ông thoát ly chủ nghĩa siêu thực, cùng nhân dân Pháp kháng chiến chống chủ nghĩa phát xít.

- Thơ ông mang đậm chất trữ tình chính trị, hơi thở của thời đại

**2. Bài thơ "Tự do**":

- Hoàn cảnh sáng tác: Được viết vào mùa hè 1941, lúc nước Pháp đang bị phát xít Đức xâm lược.

- Xuất xứ: Bài thơ được in trong tập "Thơ ca và chân lý, 1942" (1942).

**II. Hướng dẫn đọc hiểu .**

Em = TỰ DO (nhân hóa)

Tứ thơ bao trùm: **Khát vọng tự do.**

**1. Nội dung.**

a, 11 khổ đầu: Tôi viết tên em- Tự Do.

- Từ "trên" thể hiện cả không gian và thời gian:

+ Chỉ địa điểm - không gian( tôi viết Tự Do ở đâu, vào đâu)  
+ Chỉ thời gian ( tôi viết Tự Do khi nào)

- Tôi viết tên em lên mọi không gian bao la, lên mọi thời gian; Viết tên em lên những vật cụ thể hữu hình và cả những cái vô hình.

→ Hình ảnh được liên tưởng ngẫu hứng. Tình yêu, khát vọng tự do cháy bỏng của nhà thơ

b, Khổ cuối: Tôi gọi tên em - Tự Do.

- Tự do- sức mạnh nhiệm màu.

- Tự do- tái sinh những cuộc đời

→ Tình yêu tự do cũng là lời kêu gọi hy sinh vì tự do.

**2. Nghệ thuật**:

- Trùng điệp thủ pháp liệt kê, nhân hóa, lặp từ ngữ, cấu trúc ... qua các khổ thơ.

- Hiệu quả: Nhạc điệu thơ gợi mạch cảm xúc hướng về tự do tuôn trào, triền miên, mạnh mẽ.

**III. Kết luận.**

- Chủ đề: Khát vọng tự do cũng là lời kêu gọi hành động vì tự do của nhà thơ (và của cả dân tộc Pháp) khi đất nước bị phát xít xâm lăng.

- Không thể sống trong nô lệ, Tự Do trở thành mệnh lệnh của cuộc sống, là lương tâm của thời đại.Vì thế, bài thơ được xem là thánh ca của thơ kháng chiến Pháp.